ТРЫБУНА МАСТАЦТВА

ТРИБУНА ИСКУССТВА



Анатолий Васильевич Луначарский

К предстоящему докладу в Доме Культуры

№ 9

МИНСК

Ц. 10 КОП.

1925 г.

5—10 мая

ВСЕРАБИС

Пролетары ўсіх краёў, злучайцеся

ТРЫБУНА МАСТАЦТВА || ТРИБУНА ИСКУССТВА

די טריבונע פון קונסט || TRYBUNA SZTUKI

Орган Центрального Правления Союза Работников Искусства Белоруссии и Белгоскино

№ 9 5 мая 1925 г. № 9

Адрес Редакции и Конторы: д. Труда, 3-й этаж, комн. № 6. Тел. 439.

КИНО-ДЕЛО В БССР.

Материалы произведенного РКИ обследования кино-предприятий Минска и округов дают нам возможность подвести некоторые итоги и сделать соответствующие выводы.

Ярким показателем неблагополучия в области кино является значительно уменьшившееся у нас, по сравнению с довоенным временем (почти на 50 проц.) количество кинематографов. Принимая во внимание то, что и до войны у нас кино-дело сравнительно слабо развивалось и учитывая рост культурных потребностей широких масс и тягу к кино-зрелищам— уменьшение количества кинематографов должно заставить глубоко над собой призадуматься.

Комиссия РКИ подчеркивает еще к этому, что большинство кинематографов полуоборудовано. У нас помимо этого имеются сведения, что даже в таком рабочем центре, как Борисов, кино функционирует не постоянно и что в Бобруйске одно кино накануне закрытия.

Что касается работы в деревне, Комиссия устанавливает, что для обслуживания таковой во всей БССР имеется 6 передвижек (убийственная цифра) и те работают только урывками.

Красная Армия также остается без обслуживания. ПУЗАП упорно держит в своих руках кинематограф в Минске, сдает его в аренду коллективу, ставя условием обслуживание красноармейцев, однако в это кино кроме бульварщины ничего не ставится, очевидно потому что коллективу трудно достать соответствующие фильмы.

В г. Бобруйске, где сосредоточено много красноармейцев, кино отдано на откуп бывшему владельцу, которого нужды Красной Армии меньше всего интересуют.

Первым и основным злом, безусловно, является распыленность кино предприятий по разным организациям и отсутствие благодаря этому, единой кино-политики.

Каждая организация имея в своем распоряжении только один и то не оборудованный кинемотограф, не может задаться широкими планами, а старается выкачать из него доходы чаще всего для совершенно посторонних целей.

Организаванное постановлением Совнаркома Управление по делам кинематографии (Белгоскино) не может развернуться, ибо основного капитала не имеет, а имеющиеся в его распоряжении 4 кинематографа еще не создают достаточно крепкого хозяйственного базиса.

Необходимы немедленные мери к собиранию всех кино в единые руки: это даст возможность плановой работы по обслуживанию рабочих районов, Красной армии, детей и школьников, и планомерное перенесение центра тяжести работы на деревню.

На еще одном, подчеркнутом комиссией моменте, необходимо серьезно остановиться: это вопрос о налогах. Данные обследования говорят о том, что сумма налогов значительно превышает чистый доход кино-предприятий Это не дает возможности понизить цены на билеты и заставляет гонятся за „доходним" фильмам.

В будущем городской бюджет должен строиться таким образом, что-бы меньше всего опираться на доходы с кино, значение которого, как орудие коммун. пропаганды, для всех достаточно ясно.

Перед нами стоят широкие задачи создания своего кино-производства, которое должно отражать наш революционный и национальный быт. К этой широкой задаче мы без правильной постановки кино-дела приступить не сможем. **К.**



1881 г. Сцена в царском дворце.

Опыт большого дерзания.

Либретто оперы „Освобождение труда“.

Либретто написано еще в 1921 в г. Мстиславле. Автор пьесы П. П. Шестаков посвящает эту вещь „своему маленькому сыну Вадиму“ следующими словами:

„Сын мой! Чтоб предков былые страдания
В жизни тебя вдохновляли в борьбе,
Первый мой опыт большого дерзания
Я посвящаю тебе“.

И действительно „большое дерзание!“ Попытка создать революционную оперу где-то в глуши, в захолустном уездном городе.

Вступление.

Песнь моя—дитя стихии
Бури, громов и огня
Дни восстаний огневые
Научили петь меня.

А дальше:

По сердцам кипящим злобой,
Высшей знати меднолобой,
Стопудовою чекухой
Пролетарской оплеухой
Песнь моя—дитя порывов
Буйных сил, родивших новь,
В ней горит огонь призывов
К братьям сел и городов:

Самая пьеса—схема революционной борьбы

Эскиз 1-й

Под‘яремные! Картина подневольного труда. Под угрюмыми сводами мастерской люди безропотно тянут свою лямку.

Чуждые лени, люди, как тени
Счастье кому-то куют

Эскиз 2-й

Тунеядцы! Картина пьянства и разгула у капиталиста. Хозяин растлевает не только тело, но и душу рабочего. Протест вырывается призывом „к набату“

Идем, идем на улицу и будем бить в набат!
И головы, проклятые, с плеч ваших полетят

Эскиз 3-й

Пробуждение.

Протест растет. Рабочие уже знакомы с забастовкой.

Эх, ребята, было-б ловко
Если-б снова забастовка.

Протест вырывается песней голодных подростков.

Скажите, за что мы страдаем?
За глупость отцов отвечаем!
Не дети мы наших отцов
Презренных глупцов!

Вырастает мечты о Свободе... И она, лучезарная, проходит, без капли пролитой крови.

Но революции не бывает без крови... Рабочие опять под ярмом. Красивый призрак исчез. Протест снова нарастает.

Говорят—нет больше трона
И свалилась в прах корона.
Верьте, дураки!
Голодают ваши дети
А кругом сплетают сети.
Всюду пауки
Ведь у них земля и воды
Банки, фабрики, заводы
И солдат полки.

Следует призыв к восстанию:

Восстаньте, пролетарии
Уже редеет луч денницы.
Гей, прочь с дороги парии
Летят свободы птицы
Оденьтесь алым хижины,
Вступайте в бой с дворца ми...

Эскиз 4-й

„Восстание". Здесь три момента—бой на улице большого города, похороны жертв революции и торжество победы.

Уж не вернутся напасти,
Вперед же, товарищ, гляди...
Ведь, наши же братья у власти,
И храма свободы и яркого счастья
Огни уже зажглись впереди.

Так заканчивается „песнь победы".

Вместо эпилога—живая картина „Апофеоз Интернационала".

На либретто есть му ыка. Она написана т. Н. Чуркиным.

Опера ставилась в Могилеве и отзывы были самые благоприятные.

Революция, рано или поздно, безусловно должна родить революционную оперу.

А родиться это „дитя стихии, бурь, громов и огня".

Может и в маленьком Мстиславле?!

К.

ОТ РЕДАКЦИИ: Просим участников поделиться впечатлениями об опере.



1881 пост. театра Моск. ГСПС. Народовольцы: Желябов, Кибальчич, Перовская и др.

ПА ПЫТАНЬНЮ АБ беларускай оперы.

(У дыскусыйным парадку).

Дыскусія, якая узьнята „Трыбунаю мастацтва“ (№№ 5 і 7) аб стварэньні Белар. Дзярж. Опэры выявіла нямала цікавых поглядаў і развааг. Усе яны лічаць патрэбным і своечасным заснаваньне гэткае опэры. Але, нажаль, ня ўсе разважаньні маюць пад сабою цьвёрды грунт, належны падыход да гэтага пытаньня. Калі артыкул І Загв. (№ 5 „Трыб. маст.“) падыходзіць з глыбокім разуменьнем пытаньня, дык разважаньні Крывіча (у № 7 тае-ж часопісі) вызначаюцца аднабочнасьцю і незразуменьнем, як кажуць элемэнтарных рэчаў. Так, ён лічыць „На Купальле“ музыкальнаю драмаю. Тут вялікая памылка. „На Купальле“ ня ёсць музыкальная драма. Гэткаю назваю азначаецца гэткі від і характар вакольна-музыкальнага твору, калі ўсё, што павінна быць выяўлена на сцэне, усе перажываньні гэрояў. Усе парушэньні пачуцьцяў чалавека і ўсё сцэнічнае дзейства— намаляваны і выказаны праз музыку, яе акорды і пераліввы.

Яркі і значны прыклад музычнае драмы — гэта на Захадзе Вагнер, Штраус, у Расіі—Мусоргскі, Р. Карсакаў, Чайкоўскі (зразумела, толькі праз апошніх тлумачэньня Купера, Глебава, Глазунова) і Пракоф'еў. Успомнім асабліва яркія прыклады. Мусоргскі — весь „Барыс Гадуноў“, у „Хаваншчыне“ расьсьвітаньне, у „Мазэпе“ Р. Карсакова—Палтаўскі бой,Пракоф'еў-- „Ігракі“. Вось гэта сапраўдная муздрама. А „НаКупальле“ са сваімі вакальна-музычнымі ўст упнымі нумарамі напамінае хоць трохі аб вышэй паказным? Ці-ж гэта танец нячыстай сілы, дарэчы сказаць, гэтак бедна пастаўлены, мае хоць малое выяўленьне ў оркестры? Не і не! „На Купальле“—гэта прымітыў на манер украінскіх п'ес „з сьпевамі, хорамі і танцамі“, а ніяк ня муздрама.

Кажучы строга, у новых пастаноўках на акадэмічных сцэнах Масквы і Ленінграду, у працах Лапіцкага, Лоскага а чатыры гады таму назад Шаляпіна („Вражья сіла“) даўно праводзяцца прынцыпы чыстае муздрамы. Гэта зразумела кожнаму, хто бачыў у Марыінскім і вялікім тэатрах „Аіду“ Лоскага, „Кармэн“, „Саламею“ Лапіцкага, „Пікавую Даму“ Бэнца і Купера.

Каб усе гэта бачыў т. Крывіч, дык не гаварыў бы аб зьбітасьці, запыленасьці, хадульнасьці хаця бы той-жа „Кармэн“, бо судзіць па пастаноўкам, заежджых у Менск гастралёраў-халтурыстаў нельга. Зусім зразумела беларусу міла і дарага яго роднае, сваё. Але погляд на гэта ў Крывіча вельмі вузкі і аднабочны. Трэба памятаць, што новыя беларускія творчыя мастацкія дасягненьні ня могуць мінаць таго, што ўжо здабыта агульна-эўропэйскаю культураю.

Галоўная мэта Белдзярж'опэры—стварыць опэру як музыкальную драму ў шырокім сымфонічным выглядзе; узяўшы за аснову нацыянальную беларускую народную творчасьць мэлёдыю, танец і быт. І каб даць добрыя прыклады для нацыянальнае творчасьці ініцыятары бяруць ня прымітывы, а гэніальную мэлёдычную опэру—сымфонію Барадзіна „Князь Ігар“ гісторычна-зьвязаную сваім сюжэтам з Беларусьсю, які „Рагнеду“ Серава; бяруць рэволюцыйнага характару опэры: „Даліна“, „Вільгэльм Тэль“ „Андрэ Шэньне“ і бытавыя—„Гальку“ „Чаравічкі“, „Русалку“.

Усё гэта паказанае па магчымасьці ў лепшым выглядзе, дасьць мастацкую модэль, лепшы прыклад для творчасьці беларуса. Зразумела, што ўсё сваё беларускае, абы яно вынікла, зараз-жа будзе асьвечана рампаю. А пакуль свайго оргінальнага няма— ёсьць сэнс пачаць з перакладнага як аб гэтым кажа гісторыя опэры і ў Расіі, і ў Нямеччыне, і ў Латвіі, і ў Польшчы і г. д. Зразумела, што выкананьне роляў павінна быць мастацкім.

Само ўжо стварэньне опэры зьявіцца галоўным штурхачом да таго, каб тады, як мясцовыя, так і іншыя музыкальныя сілы з большаю ахвотаю ўзяліся-б за пісаньне беларускае опэры. Бо калі ня будзе арганізавана опэра, дык хто-ж стане трáціць свой час, каб невядома для каго і для чаго пісаць опэру. Колькі часу і працы трэба палажыць на яе напісаньне.

Вось ва ўсім гэтым і ёсьць галоўны сэнс стварэньня Белдзярж'опэры.

Вячэслаў Сэлях.

ТЕАТР и КИНО ДЕРЕВНЕ.

Деревня любит театр и тянется к нему. Крестьянской молодежи надоели танцульки—вечера в тесных хатах с их однообразием и неустранимой вонью и духотой. Неудивительно, поэтому, что в одном из Сельсоветов Логойского района в первый день пасхи—из хаты, где лихо гудела разудалая гармошка и трелями разливалась скрипка, молодежь и часть пожилых крестьян хлынула в „продувной" сарай—театр, где шла, поставленная комсомольцами, пьеса „Шире дорогу".

Было полно.

Не раз игра артистов прерывалась аплодисментами и одобрительными возгласами. Принимали прекрасно, несмотря на то, что постановка была местами грубовата и в общем слаба.

По окончании спектакля крестьяне долго упрашивали уставших артистов показать еще что-нибудь.

Такое отношение крестьян к театру наблюдается почти во всех районах Белоруссии. Нужно признать, что в большинстве районов (примерно в Острошицко-Городецком и Логойском) нардом и избы-читальни слабо работают, часто неудачно расположены. Руководители не всегда достаточно подготовлены. И там театр может сыграть особенно важное значение, как один из лучших способов привлечения крестьянских масс.

Осложняющим моментом в этом деле является отсутствие репертуара. Пьесы в деревню попадают очень редко и случайно. Драмкружки варятся в собственном соку, хиреют и чахнут. Часто приходится создавать импровизированные пьесы, которые в большей части безвкусны. В редких случаях бывает, конечно, здоровая импровизация, в которой имеются зерна творческой самодеятельности. Иногда же (напр.: в Логойске) ставят такую дрянь, с юными гимназисточками, ухаживанием старых учителей и прочей пошлятиной, что становится тошно.

Необходимо принять меры к тому, чтобы в деревню попадали пригодные для деревенской сцены пьесы.

Кроме этого—в деревне нет режиссеров. Часто режиссируют хором, что вносит разноголосицу и путаницу. Необходимо организовать, нечто в роде кратко-срочных курсов для деревенских режиссеров и привлечь к этому нужные силы.

Главполитпросвет, ЦСПСБ и Союз Рабис должны разработать вопрос об организации постоянного руководства театральной жизнью деревни, и об организации постоянной письменной и живой связи с драмкружками.

Укрепление работы драмкружков придаст больше охоты к участию в них комсомольцам и учительству. Особенно важно участие последних.

Было бы целесообразно для выяснения нужд деревни и учета работников в этой области разработать и распространить среди полит просветительных работников соответствующую анкету.

Мероприятия по поднятию театральной работы в деревне не могут обойтись без помощи и поддержки работников города.

Всебелорусскому об'единению поэтов и писателей «Молодняк» и литстудии клуба «Профинтерн» следует заняться выработкой репертуара для деревни.

Б. К-н.



Подшефная Одесскому Рабису девочка
Н. Чистова.

ДРАМАТЫЧНЫЯ ГУРТКІ

Ва ўстановах галоўполітасьветы на вёсцы.

Драматычны гурток пры хатах-чытальнях і нардамох зьяўляецца аднэю з галін Політасьветнай грамадзкай працы. Кожны загадчык хаты-чытальні ведае гэта, але ня кожны кіруе гуртком, як патрэбна. Тут ёсць шмат ухілаў у напрамак хаўтуршчыны, каб толькі спэктаклем павесяліць сялян, між тым, кожная п'еса павінна мець мэту агітацыйна пропагандыцкую. Такімі п'есамі галоўным чынам і трэба карыстацца. Гэтыя п'есы на беларускай мове зьмешчаны ў двух кніжках, якія надрукованы дзяржаўным выдаваецтвам і ў трох на расійскай мове пад назвай „Сборник агитпьес для деревенского театра"; гэтыя кніжкі ёсць у бібліотэках хат-чытальняў і нардамоў. Галоўполітасьвета ў хуткім часе выпусьціць зборнік п'ес на беларускай мове.

Недахоп на добра прыстасованыя п'есы для хат-чытальняў цяпер адчуваецца вялікі; для знішчэньня гэтага недахопу Галоўполітасьветы прымае належныя крокі. З вялікім жалем трэба адзначыць, што ў нас яшчэ ня выявіліся здольныя працаўнікі ў гэтай галіне. Мы зьвяртаемся да нашых кіраўнікоў дзяржаўнымі Беларускімі трупамі таварышом Міровічу і Галубку і наогул усіх сяброў саюзу Рабіс. Трэба, каб яны апрацавалі п'есы на беларускай мове для вёскі; трэба, каб яны не забыліся напісаць для вёскі п'есы на мовах еўрэйскай, польскай і латыскай, бо тут справа вельмі кепская: на гэтых мовах зусім няма адпаведных п'ес.

Галоўполітасьветы будзе купляць гэткія п'есы ў аўтораў і друкаваць іх. Гэтым самым Галоўполітасьветы зьвяртаецца да ўсіх працаўнікоў пачаць няўхільна пісаць п'есы для вёскі на мовах: беларускай, еўрэйскай, польскай і латыскай. *Д.*

КАКИЕ КАРТИНЫ НУЖНЫ ДЕРЕВНЕ.

В первую очередь, мы должны двинуть кино к сотрудничеству его с очередными общими задачами нашей культуры, навстречу насущным требованиям жизни.

Нужно дать ленты для деревни,—чтобы поддержать и напитать в ней жажду к просвещению, к перерождению, к новой общественности и культуре труда и быта.

Нужно дать идеологически продуманные ленты, которые бы по мысли и по чувству служили-бы ответом в духе пролетарской революции. В наших руках кино—орудие борьбы за коммунизм,—за культуру.

„К надземным победам" (Вперед и выше) и *„всем на радость"*—две ленты режиссера А. Анощенко, посвященные агитации в деревне, первая за ОДВФ, вторая за кооперацию,—обе скромно показывают, что мы можем делать злободневные агитки вдумчиво и занимательно. Эти ленты скучны для изощренного интеллигента, но они и выпущены не для него, а для кино-митингов в крестьянской среде. Думается, что они принесут здесь свою пользу. Их достоинство в понятном и живом рассказывании агитационной темы. Основной недостаток этих лент в том, что изображение самой деревни и крестьян сделано с некоторой подделкой, с художественной фальшью, которую вносят актеры, играющие „под крестьян", и незнание режиссером крестьянского быта. Это ставит перед режиссером и актерами необходимость изучения крестьянского быта, нравов, типов, психологии.

Любопытно отметить, что сейчас для одной из готовящихся в Госкино лент, режиссер с фотографом ездили в глухую деревню и сделали ряд фотографий крестьянских лиц, сценок быта, крестьянского хозяйства,—снимали всю обстановку жизни крестьянина. Эти фотографии послужат полезным материалом. Но, конечно, такой прием все же недостаточен. Нужно долгое и внимательное проникновение кино-работника в быт и психологию крестьянства, нужно и привлечение самих крестьян к с'емке их жизни.

Попыткой использовать для с'емки на-

стоящих крестьян в обстановке их жизни, давая историю крестьянского партизанского движения явилась лента „*Красный газ*“, первая работа Сибирского госкино.

Лесовики крестьянские деды в серебряном уборе старости, поднявшие на Колчака берданки, вилы и топоры, восставшие в тылу белых армий в деревнях Алтая—партизаны крестьянской революции, соорудившие свою деревянную пушку, которая разорвалась при первом же выстреле... Ушедшие с детьми и женщинами в лес и ждущие от рабочих подмоги—пороху. Самодельными бомбами, пушками и пулями, подчас рогатиной и голыми руками отвоевывающие свой дом, соху и чернозем от насильников и поработителей.

Деревянная пушка, снятая в этой ленте и разрывающаяся при выстреле во второй раз в своей жизни,—подлинная историческая пушка, взятая из музея революции Сибири.

Серебряная рота восставших старцев-крестьян,—историческая. Кусок нашей черноземной революции. Не актеры, а сами они родные дедушки со своими берданками в руках. Суровы, правдивы, искренни.

Суровая тайга—бурелом, Алтайские горы, клокочущие горные потоки, омуты Оби,—это „ателье“ ленты „Красный газ“.

Первобытная дикая лента, снятая старым аппаратом, который чинился в кузнице. Без запаса пленки, без техники,—кустарная работа советского кино. В ней много наивного,—примитив искусства. Но ее искренность, правдивость и подлинный пафос сибирской крестьянской партизанщины, взятые самородным куском,—делают эту ленту нашей родной.

Жаль, что девушку-партизанку, героиню повести исполняет артистка, которая показала данные энергичной натурщицы и искреннее увлечение смелой актерской работой на коне, над потоком, на канате над обрывом, с винтовкой в руках,—но она все-же не крестьянская девушка...

Нескольких рабочих тоже играют актеры. Натура не та, лица не все свои. Офицеры конечно, показаны шаблонно: пьянка, фокс-трот. Надоедающий в советском кино примитивный шаблон разложения белогвардейщины. Но все места проделывающейся условной игры в этой ленте мелькают лишь как щепки в седых бородах серебряной роты... Она оставляет незабываемое впечатление.

Лента неуклюже, топором скроена, но она глубоко волнует нас. Напоминает о том, что путь советского кино лежит из Москвы,—в глушь деревни, в ателье природы, труда и борьбы,—свой зрачек к зрачку крестьянина.

Хр. Херсонский.

ПЬЕСА ДЛЯ ДЕРЕВНИ.

В Центральном доме крестьянина в Москве была в этом месяце поставлена пьеса агронома Кукушкина „Революция—так везде революция“ Содержание пьесы:

Красноармеец Пров, получив в Красной казарме полное представление о том, как надо вести хозяйство по новому, приезжает в деревню, чтобы организовать сельскохозяйственную артель и научить родную деревню тому, что он сам узнал.

В пьесе перед нами проходит ряд типов деревни и претворенные в живые фигуры враги крестьянина: засуха, чертополосица, поздний пар, межнины и т. д., представляющиеся Прову во время сна.

Пьеса построена на том, чтоб показать крестьянину в живой форме пользу некоторых нововведений в хозяйстве. Пьеса хороша тем, что она проста по постановке. Ее можно ставить летом в деревне где нибудь на пригорке, при чем декорации можно заменить копнами сена и снопами.

Крестьяне приняли пьесу очень тепло.

Следовало-бы Главполитпросвету и Наркомзему позаботиться о приобретении этой пьесы для Белоруссии.

по ЗРЕЛИЩАМ.

Государственный Академический Московский Малый Театр.

с 12 мая в Белгостеатре начнутся гастроли Государственного Академического Московск. Малого Театра. Для технической организации прибыл М. П. Сахновский.

КАРНАВАЛ 1-го МАЯ.

Основная цель карнавала: выражение радости победы труда, ненависть к врагам и выявление темных сторон нашей жизни было достигнуто только на половину.

Героические и сатирические группы должны были быть скомпанованы так, чтобы слиться со зрителем — массой, чтобы появление представителей капитала было встречено свистом, группы победы восторженным приветствием.

„Международный зверинец“ одна из наиболее удачных группбыла отчасти смазана. Мало чувствовалась режиссеерская рука.

Мирная беседа обитателей зверинца с случайно насевшими в грузовик комсомольцами нарушила цельность картины и сатира потеряла свою остроту. Отчасти, скомканы и другие карнавальные группы.

Нужно отметить удачную группу--Уссаса с приближенными—на фаэтоне, управляемом гордовыми. К сожалению, эта группка в общем карнавале не участвовала.

Слабо была поставлено общее руководство карнавалом, всю группу поставили где-то в стороне от масс и рабочие демонстранты карнавала почти не видели.

Основные ошибки — оторванность от масс и недостаточную красочность нужно учесть, и в дальнейшем избегать.

А.



Заслуженная артистка А. А. Яблочкина.

Гастроли Марии Рейзен и Леонида Жукова.

9 и 10 мая в Красном Зале состоятся два вечера балета премьеров Московского Академического Государственного Большого Театра Марии Рейзен и Леонида Жукова. В гастролях принимают участие Артисты Московского Государственного Академического Большого Театра—Д. О. Кричевский (скрипка) и С. К. Стучевский (Рояль)

Оба вечера пойдут по различной программе. Розен и Жукова, впервые выступают в Минске и их гастроли несомненно представляют большой интерес. По окончании турнэ гастролеры выезжают заграницу.

У ТЭАТРАЛЬНАЙ ПАДСЭКЦЫІ МАСТАЦКАЕ СЭКЦЫІ ІНБЕЛКУЛЬТУ.

Да гэтага часу мастацкае жыцьцё БССР ня мела адпаведнага асяродку, які кіраваў-бы ім і дапамагаў бы ідэолёгічна і практычна ў працы па адраджэньню і разьвіцьцю нацыянальнага мастацтва наогул і тэатральнага асабіста. Але пасьля рэарганізацыі Інбелкульту пры ім утварылася мастацкая сэкцыя, у склад якой уваходзіць тэатральная падсэкцыя, з'арганізаваная 6-га сакавіка гэтага году; у склад прэзыдыуму ўвайшлі т. т.: М. Красінскі (старшыня), Е. Міровіч і М. Ільлінскі (сэкратар). У працы падсэкцыі прымае гарачы ўдзел навуковы сэкратар І. Б. К.—Я. Дыла.

Зараз перад тэатр. падсэкцыяй стаіць вялікае заданьне організацыі, ідэолёгічнага кіраўніцтва і фактычнае дапамогі беларускаму тэатру. Плян працы тэатральнае падсэкцыі мае ахапіць гэткія моманты:

1. апрацоўку пляну пастаноўкі тэатральнае справы ў БССР;

2. практычную дапамогу беларускаму тэатру (з мастацкага і інш. бакоў);

3. крытычны разгляд пастановак беларускіх тэатраў;

4. заснаваньне ў Менску студыі для падрыхтоўкі маладых працаўнікоў тэатру, і заснаваньне пры мастацкім тэхнікуме клясаў дэкорацыйнага і бутафорскага мастацтваў;

5. вывучэньне бел. драматычнага рэпэртуару наогул;

6. пераклад і выданьне клясычных драматычных твораў;

7. апрацоўку пляну і ажыцьцяўленьне драматургічнага сэмінарыуму;

8. падрыхтоўку і выданьне беларускіх п'ес для вясковае сцэны;

9. вывучэньне беларускага народнага танцу;

10. апрацоўку тэатральнае тэрміналёгіі;

11. зьбіраньне і апрацоўку матар'ялаў па гісторыі беларускага тэатру;

12. заснаваньне пры ІБК тэатральнага музэю і

13. організацыю лекцый па гісторыі, тэорыі і практыцы тэатру.

Як відаць з самага пляну працы, ён ахоплівае сабою ўсе даўно ўжо насьпеўшыя, а ў некаторай сваёй частцы, нават, балючыя пытаньні беларускага тэатру.

Для разьвязаньня паасобных пытаньняў, вынікаючых з ажыцьцяўленьня агульнага пляну працы падсэкцыі, утвораны шэраг камісій:

а) Кінокамісія, на чале якой стаіць Я. Дыла;

б) Камісія па зьбіраньню і перагляду бел. драм. твораў—кіраўнік М. Грамыка;

в) Тэрміналёгічная камісія—кіраўнік Ф. Ждановіч;

г) Гісторычна-музэйная камісія—на чале Ф. Ждановіч;

д) Камісія па палепшаньню мовы рэпэртуару БДТ—кіраўнік М. Красінскі.

е) Організацыя лекцый па гісторыі, тэорыі і практыцы тэатру (М. Красінскі).

М. І.

ЛЕТНИЙ сезон в 1-ом ВИТЕБСКОМ ГОСПОКАЗТЕАТРЕ.

С первых чисел мая по договору Окрполитпросвета с целым рядом трупп, театральная работа в 1-м госпоказтеатре будет вестись по системе гастролей. С 7-го по 17-ое мая имеют состояться гастроли Киевской Академ. Оперы (полный состав, хор, балет и оркестр). С 19-го по 10-ое июня—спектакли Белорусского Государст. театра (полный состав). С 12-го июня в течение 2-х месяцев гастроли Ленинградской музыкальной комедии. В августе ожидаются гастроли знакомой уже по прошлому году Витебску Еврейской Государст. студии.

В промежутках между указанными гастролями возможны гастроли других лучших театров СССР.: Театра революции, Московского Малого театра, быв. Ленинградского Александринского театра.

Витебск. *Эд. А-ий.*

ПО КЛУБАМ.

Надо провести в жизнь постановления клубной конференции.

Последняя клубная конферения своим постановлением о художественной работе расшатала театральные традиции некоторых рабочих клубов. Однако не легко драмкружку отказаться от пьесы, а завклубом или предкульткомиссии от платного спектакля. На конференции все делегаты подымали единодушно руки за „долой пьесу и платный спектакль", а придя к себе в клуб сразу—капитулировали

Всего хуже приходится кружководу. В драмкружке большинство за пьесу и меньшинство за живую газету и инсценировку.

И кружковод, стремящийся к введению правильных форм клубной работы ничего не может сделать. Правление клуба часто очень шатко в своей программе по работе кружков. На этой почве бывают курьезы: кружок одного клуба наметил для постановки пьесу, в которой имеются выигрышные роли героя простака, энженю и т. д.

Сильно оживился кружок при читке пьесы и каждый лелеял мечту сыграть главную роль. Но кружковод, видя что трудно будет распределять роли и опираясь на постановление клубной конференции об'явил, что со следующей репетиции начинает работать над живой газетой.

Кружок всячески высказывал свое неудовольствие и наконец кружковод получил официальное уведомление от культкомиссии что оно протестует против постановки живой газеты. Таких примеров много—не перечесть.

Нужно твердо и решительно сказать всем культпросветам и кружкам: твердо держитесь постановлений клубной конференции и помогите кружководам провести в жизнь ее постановления. Тогда ваш клуб будет рабочим клубом а не местом для театральной халтуры.

В. Черняк.

Клуб Союза Пищевиков.

(Имени ЛОЗОВСКОГО).

В Художественных кружках клуба за последнее время замечается большой перелом: драм. кружки, как русский, так и еврейский целиком перешли к живой газете, инсценировке, сатире и буффонаде. Кружковцам было трудно в начале отказаться от пьесы и перейти на злободневный репертуар, но сейчас заинтересованность в новых формах работы все более растет.

Шла усиленная подготовка к первомайским торжествам. 1-го и 2-го мая прошли экскурсии за город и в Веселовку, где были проведены: 1-го мая инсценировка на еврейском языке „Серп и Молот" с участием зрителей, и 2-го мая на русском языке—Первомайская инсценировка В. Жемчужного, „Встречаем Май" с массовым участием спорт-кружка, пионеров и зрителей. Живая газета—международной положение. 3-го мая вечер Ликбеза (выпуск)—постановка живой газеты на русском языке.

Клуб Ляховского Райкома.

Это молодой Клуб. Только около 4-х месяцев назад были организованы кружки: драматический, музыкальный, корреспондентов и библиотечный. Курс был взят на комплексный метод ведения работы и, не смотря на отсутствие таких кружков, как физкультуры и хоровой, первый опыт оказался удачным. Написана и поставлена инсценировка—„Наш Клуб", в которой приняли участие все кружки данного клуба. Инсценировка была динамична, пропитана острой комсомольской сатирой и весело принята ребятами переполнившими зрительный зал.

За период с Января месяца в клубе прошли: Политсуд над Комсомольцем, „Живая газета, посвященная памяти ИЛЬИЧА", инсценировка „Город"—Каринского, „Федька Есаул"—Б. Ромашева (действенная яркая социальная драма из эпохи гражданской войны), которая была поставлена для подшефной части допризывников и наш клуб. Приготовлена к 1-му мая живая газета.

В настоящее время клуб ведет интенсивную работу по организации спортивного кружка и оборудованию летнего сада.

М

Жизнь рабиса.

В Ц. К.

Обследование зрелищных предприятий РСФСР

По заслушании результатов обследования НК РКИ зрелищных предприятий по РСФСР, Президум Цекрабиса постановил: 1) возбудить вопрос о прекращении взимания самочинных налогов и сборов с зрелищных предприятий вопреки постановлению сессии ЦИК, утвердившей временное положение о местных финансах, 2) в отношении коммунальных расходов считать необходимым приравнять зрелищные предприятия к культурно - просветительным учреждениям, 3) установить твердый список организаций, имеющих бесплатные места в театре, 4) ходатайствовать о понижении взносов по социальному страхованию для государственных зрелищных предприятий до 10%, 5) возбудить вопрос о снятии налога в пользу РОКК с оперных, драматических и кино-театральных предприятий, эксплоатируемых государственными органами, 6) настаивать на снижении сбора с афиш, плакатов и реклам с зрелищных предприятий, 7) учитывая результаты обследования, Президиум Цекрабиса находит, что плановое хозяйствование и регулирование рынка могут быть достигнуты только при наличии центрального хоз.-органа—Главискусства.

Положение об ученичестве.

Президиум Ц. К. утвердил разработанное ОТЭ и Культ.-Отделом положение об ученичестве. Согласно положения ученичество распадается на индивидуальное, групповое и школу ученичества. Ученичество допускается для следующих профессий: а) профессии физического или смешанного близкого к нему труда: монтажисты, ретушеры, кино-механики, театральн. столяры, плотники, портные, вышивальщики, электро-механики, осветители, декораторы-маляры, парикмахеры-бутафоры, слесари и работники муз. инструментальных мастерских, б) профессии интеллектуального труда:—фотографы, операторы, артиста цирка, драмы, хористы и суфлеры. Срок ученичества определен не свыше 3 лет для профессий физического труда и 4 лет для профессий художественного труда. Индивидуальное (личное) ученичество осуществляется в форме прикрепления ученика к отдельному мастеру. Групповое ученичество проводится там, где число учеников одной и той-же профессии превышант 10 и где сама профессия допускает либо групповое обучение, либо комбинирование метода индивидуального и коллективного обучения, (например, хористы, ученики драмы и т. п.). Школы ученичества организуются при предприятиях для подготовки к профессиям артистов драмы, балета, оркестра, хора.

Рабочее кредитование.

Президиум Ц. К. утвердил положение о рабочем кредитовании, как систему новой хозяйственно-экономической ориентации зрелищных предприятий на организованного массового зрителя. Положение, кроме директив хозяйственных вменяет губрабисам, как один из видов культ-работы, влияние на репертуар и работу со зрителем.

В Белрабисе.

О кино-предприятиях.

Заслушав доклад о проведенном НК. РКИ совместно с Союзом Рабис обследовании кино-дела в Белоруссии, Центральное Правление постановило:

1. В целях приближении кино к рабочей массе, проводить дальнейшее снижение цен на бидеты в кино „Пролетарий" (Минск) и „Пролеткино" (Витебск).

2. Кино-организациям организовывать на окраинах постановки кино-сеансов для обслуживания живущих там рабочих масс.

3. Увеличить количество кино-передвижек для обслуживания деревень.

4. При закупке картин принимать в расчет интересы деревни.

5. Усилить работу по обслуживанию кинематографом детей, для чего устраивать по возможности еженедельно дневные сеансы, по специальной программе.

6. Принять соответствующие меры к тому, чтобы картины революционно-агитационного и научного содержания освобождались Наркомфином совершенно от налогов, для чего поставить вопрос в соответствующих органах о создании Комиссии под председательством представителя Главполитпросвета.

7. Урегулировать выдачу бесплатных билетов различным организациям в сезонном порядке по определенным нормам.

8. Добиваться дальнейшего снижения цен за прокат картин, снижения налога Кр. Кр. и снижения страховых взносов с 16% до 10%.

9. Предложить Белгоскино приступить к подготовительной работе по постепенному переходу в его ведение кино-предприятий по БССР.

10. Поднять вопрос в Наркомпросе об изучении и обследовании состояния кинодела на местах.

Доклад о финансовом положении Союза.

Обще-городское собрание работников искусств гор. Минска, заслушав доклад о финансовом положении союза, подчеркнуло необходимость:

1. Финансовые взаимоотношения с ЦК урегулировать так, чтобы ЦП союза переводило в ЦК остатки сумм по смете только от членских взносов, от дней же Рабиса остаток переводить только в пределах, предусмотренных сметой.

2. Уделить особенное внимание на ликвидацию утечек членских взносов от гастролеров и переезжающих трупп.

3. Периодически ставить финансовые отчеты на общих собраниях.

Пленум Ц. П. Белрабиса.

Назначенный на 4 мая пленум Ц. П. Белрабис, ввиду перенесения на 25 мая Всесоюзного с'езда Рабис, отложен на 12 мая.

ПРОГРАММЫ и ЛИБРЕТТО.

Беларускі Дзяржаўны Тэатр.

Нядзеля 10 травеня

Зачыненьне сэзону.

„Каваль-ваявода“

Ваявода хворы. Ніхто і нішто ня можа яго разьвесяліць.

Толькі Блазен бярэцца вызваць усьмешку на твары ваяводы. Блазен атрымлівае ад ваяводы мандат на неабмежаваную ўладу на два дні. Карыстаючыся гэтым, ён спыняе працу, абвяшчае народу сьвята, прапануе самаму народу абраць ваяводу і вызначае каваля за ваяводу.

Народ, цярпеўшы шмат ад ваявод, згаджаецца з Блазнам і ідзе са сваім ваяводам у палац. Каваля ваяводу дзівяць існуючыя парадкі, і ён дае загад ўсю маемасьць і ўраджай раздаць народу.

Сапраўдны ваявода, лічачы гэта ўсё камэдыяй, нарыхтаванай для яго пацехі блазнам,—сьмяецца.

Але не сьмяецца блазен, які лічыць гэта не камэдыяй, а праўдай, якая і павінна быць у жыцьці. Ён не мыляецца, бо гэтак сама ня лічыць гэтага камэдыяй і народ.

Народ ня хоч болей ўлады старога ваяводы, ня прызнае яго загадаў, на сілу адказуе сілай, і вольны, і свабодны сьпявае песьню волі.

АСОБЫ:

Ваявода—Крыловіч, Крыніца.
Дазорца палацу—П. Злотнікаў, А. Савельеў
„ абшараў—А. Цэрах.
„ працы—Ільінскі, Шапко.
„ цэркваў і шынкоў—Ф. Ждановіч.
Блазен—Уладамірскі, Дальскі.
Каваль—Грыгоніс.
Доктар—Гаратаў.
Цівуны 1. Былінскі 2. Мышко.
1-я дзяўчына—Кульчыцкая.
2-я „ —Янушкевіч.
3-я „ —Ржэцкая Ермаліна.
Дзед—Пуроўскі.
Баба—Скржэндзіеўская.
1-й парабак—Альфонскі.
Камэдыянты, сяляне, сялянкі

Пастаноўка Е. Міровіча.
Хормэйстар—У. Тэраўскі.
Балетмэйстэр—К. Аляксютовіч.
Кіраўнік Аркестру А. Егораў.
Дэкарацыі, вопраткі і парыкі па эскізах мастака О. Марыка.

МУЗЫКА.

Вокальная частка—У. Тэраўская.
Музычная—Л. Маркевіча.
Тэхнічны рэжысэр Г. Злотнікаў

Пачатак а 8½ гадз.

РЕДАКТОР: **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.**

ВИТЕБСК

Со вторника 5-го мая

Кино „Художественный“

Выдающаяся американская фильма

ЖЕНЩИНА из ТУМАНА

Худ. псих. драма в 7 част.

В главных ролях популярные Американ. артисты ЭЛЛЕН ГАМЕРШТЕЙН и КОНВЕЙН ТИРЛЬ.

5, 6 и 7 мая
2-ая серия

ВИТЕБСК „ПРОЛЕТКИНО“

8, 9 и 10 мая
3-ая и последная серия

КОЖАННЫЕ ПЕРЧАТКИ

МИНСК

КИНО „ПРОЛЕТАРИИ“
со вторника
5-го мая
1-ая серия
в 10 частях.

КОЖАННЫЕ ПЕРЧАТКИ

Исключительная трюковая фильма
Американской продукции
худож. трюк. др.
в 3 сер. 30 час.

ТРИ ЖИЗНИ

Красная Звезда
со вторника
5-го мая
1-ая серия.

ТРИ ЖИЗНИ

ТРИ ЖИЗНИ

ТРИ ЖИЗНИ

Грандиозн.-худож. постановка
Производства
Госкинопрома
Грузии

ТРИ ЖИЗНИ

СПАРТАК

Со вторника 5-го мая

Новинка Американской кинематографии

ДЖУНГЛИ

драма в 6-ти частях
по нашумевшему романсу **Синклера.**

„МИХАЭЛЬ“

псих. драма в 7 част.

„ИНТЕРНАЦИОНАЛ“

со вторника 5 мая

После каждого сеанса выступление известных танцоров
Деляр и Вильямс
по совершен. новой программе

Сводная афиша зрелищ г. Минска

с 5—10 мая

М И Н С К.

ТЕАТРЫ:		Вторник 5	Среда 6	Четверг 7	Пятница 8	Суббота 9	Воскр. 10
БЕЛГОС-ТЕАТР	Белор. труппа	ЗАКРЫТЫЕ СПЕКТАКЛИ для С'ЕЗДА СОВЕТОВ					Закрытие сезона „КАВАЛЬ-ВАЯВОДА"
КРАСНЫЙ ЗАЛ		Балет Боскакова			Балетные вечера Рейзен и Жуков		
КЛУБ им. КАРЛА МАРКСА							
ДОМ КУЛЬТУРЫ							Днем Концерт Музтехникума
ЗАЛ БЕЛГОСМУЗ-ТЕХНИКУМА (Советская 68).							Вечером Концерт Музтехникума
Кино „КРАСН. ЗВЕЗДА"		ТРИ ЖИЗНИ					
Кино „ПРОЛЕТАРИЙ"		КОЖАНЫЕ ПЕРЧАТКИ—1-ая серия.					
Кино „ИНТЕРНАЦИОНАЛ"		МИХАЭЛЬ—в 7 частях.					
Кино „СПАРТАК"		ДЖУНГЛИ					

Сводная афиша зрелищ г. Витебска

с 6-го—10 мая.

	Среда 6	Четверг 7	Пятница 8	Суббота 9	Воскр. 10	Вторник 11
1-ый Госуд. показательный театр Русск. драма и комедия						
2-ой ГОСТЕАТР Коллектив Еврейской драмы и комедии „Ди идише фолкс биме"						
Кино „ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ"	ЖЕНЩИНА ИЗ ТУМАНА					
Кино „ПРОЛЕТКИНО"	КОЖАНЫЕ ПЕРЧАТКИ—2-ая и 3-я серия					
Кино „СПАРТАК"						

Главлит № 8892. Минск, 2-я тип. "БГИ" № 3149. 1500 экз.